

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

09

ШИФР

129010

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Аналитическое задание

Начало рассказа включает в себя элементы и описания, и совсем немого повествование. Преимущественное внимание обращено на пейзажи весны - времени отступления зимы и начала тепла. Этот образ ^{соответствует} настроению Артёма - тревоги отступают, внимание мальчика переключилось на прекрасный мир. В частности, на облака. В первом абзаце ведь состояние таково: стрессы и тревоги уступают место воодушевлению и умиротворенью, как зима - весне.

Рассказ имеет следующую структуру: в начале идёт происходящее, настоящее время - что герои делают в поезде, что чувствуют после соревнований; дальше описываются воспоминания о ~~такой~~ таинской в психологическом плане неделе - переход в события прошедшие. После затрагиваются моменты из будущего, основанные на делах обыденных, семейных. Конец рассказа повествует о разговоре Лёши и Артёма и возвращает в реальность.

Через диалог все раскрывается психология персонажей - если мальчишки не чужда природная красота, то отец главного героя воспринимает это слишком чуждо. Как раз поэтому возникает типичный для литературы конфликт отцов и сыновей.

Так, возвращаемся к спорам между поколениями. Отец более терпеливый и суровый мужчина, который хочет воспитать так все сына - «мечтает». Тем временем Артём - мальчишка, зацикленный больше на вопросы природы, пейзажи. И вновь возникает конфликт отцов и сыновей.

Со стороны за этим наблюдает Лёша, друг Артёма. Он, можно сказать, середина двух противоположных характеров: может как восхищаться умиротворением наравне с Артёмом, так и побить, что под стать другому отцу. Потому он может быть спокойно и Лёшиным.

Теперь, как говорится, о погоде. А точнее, о символике поезда. Он движется навстречу облакам, как и мальчишки - к мечтам. К тому же, это условие для завязки рассказа.

Облака, как писали выше, это олицетворение мечты. Мальчишки стремятся к исполнению своих желаний.

В итоге, мы испытываем при прочтении произведения чувство умиротворения. Ветер и высота - это продолжение эпопеи про облака. Это те условия, где ты, можно сказать, наедине со своим внутренним миром.

20-10-7-5

Творческое задание.

Задание №1.

- 1) В. Г. Распутин «Уроки французского» 25
- 2) А. С. Пушкин «Станционный смотритель» 25
- 3) Д. И. Фонвизин «Недоросль» 25

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

09

ШИФР

9010

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

- 4) М. Салтыков-Щедрин, "Повесть о том, как один мушкетер 2 генералов прокормил" 25
5) А.П. Чехов "Тоска" 25

Задание №2

Каким должно быть оригинальное предложение
худ. произведения?

Несомненно, последнее предложение, наравне с первым, несёт в себе множество функций и имеет важную роль. Смысловая нагрузка заключена именно в конце. Вспомним заключительную цитату романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита": "Этот герой ушёл в Бездну, ушёл безвозвратно, прощённый в ночь на воскресенье сын короля-звездочёта, жестокий пятый прокуратор Иудеи, всадник Понтий Пилат". В этом финале ставится точка, завершающая арку сюжета и персонажей. Также всего автор там заключает главную идею всего произведения. Также от последнего предложения зависит то, насколько в памяти отпечатается вся книга в целом. В итоге нужно уделить особое внимание концовке.

$$3 - 5 - 3 - 3 = 116$$

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

8Б

ШИФР

4-8Б-2

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание 1.

Жанр "Яйцо" Аиша Эмильевича Мандельштама — это не просто стихотворение о яйце. Оно многослойно и многозначно, я воспринимаю его как серьезное. Здесь присутствует символизм: яйцо — это не просто продукт питания. Это символ начала, рождения, тайны. Автор использует этот образ, чтобы выразить свои глубокие философские размышления о жизни, смерти, твердости и судьбе. Это произведение — сатирическая миниатюра, где курица, символизирующая глупость и ограниченность, спорит с яйцом, олицетворяющим мудрость и пронзительность. Автор высмеивает поверхностное мышление. Мораль: не стоит слепо следовать общепринятым стереотипам и мнениям, важно иметь собственное мнение и критически осмысливать ситуацию. Это произведение можно применить к любой ситуации, где люди склонны принимать на веру необоснованные утверждения, не задумываясь о сути. В этом произведении курица описывается как неправильная хозяйка яйца, которая не так его снесла, криво поместила и мало берегла, недогурила и убила. Яйцо, в свою очередь, выступает в роли учителя курицы, указывая на её ошибки и спрашивая: "Как тебе не стыдно было?" Здесь автор использует ироничный тон: Мандельштам использует иронию и сарказм, чтобы высмеять абсурдность и бессмысленность жизни. Он сравнивает яйцо с "вселенной" с "планетой" с "солнечной системой", но при этом подчеркивает его обидчивость и ничтожность. Так же автор использует игру слов. Автор мастерски играет словами, используя многозначность и каламбуры. Например слово "яйцо" может обозначать как биологический объект, так и метафору всего сущего. Это стихотворение можно сопоставить с другими литературными произведениями, например, со стихотворением "Тессоница. Танер. Штучи паруса..." В обоих произведениях автор затрагивает тему ответственности за то, как что-то сделано или содеяно. В "Яйце" это касается курицы. В "Тессоница. Танер. Штучи паруса..." герой рассуждает о силе любви, способной не только создавать, но и разжигать кровавые войны. Таким образом, эти произведения можно сопоставить по теме ответственности за результаты действий и их последствий.

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

8Б

ШИФР

Л-8Б-2

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание 2.

М.Ю. Лермонтов "Песня о купце Калашникове." 5

Л. Толстой "Песня о бале" 5

Николай Лесков "Левша" 5

$$158 + 490 = 648$$