

Савельева Е.Л.

Подписано цифровой  
подписью: Савельева Е.

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Министерство образования Омской области

### Департамент образования города Омска

#### БОУ г. Омска "Средняя общеобразовательная школа № 60"

#### РАССМОТРЕНО

на заседании  
методического  
объединения учителей

\_\_\_\_\_ Жорова Е.Г.

Протокол № 1  
от «28» августа 2024 г.

#### РАССМОТРЕНО

на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

#### УТВЕРЖДЕНО

Директор БОУ "Средняя  
общеобразовательная  
школа № 60"

\_\_\_\_\_ Савельева Е.Л.

Приказ № 290  
от «30» августа 2024 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

#### курса внеурочной деятельности

#### студия «Сувенир»

для 1-4 классов начального общего образования

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Невечеря Анна Алексеевна

Омск 2024

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа курса дополнительного образования «студии Сувенир» для 1 -4 класса разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021 г)

- Основной образовательной программы основного общего образования бюджетного общеобразовательного учреждения города Омска «Средняя общеобразовательная школа №60

Рабочая программа составлена с учетом целей и задач, представленных в модулях рабочей программы воспитания бюджетного общеобразовательного учреждения города Омска «Средняя общеобразовательная школа №60».

### **Цель программы:**

Содействие раскрытию и развитию творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке, через занятия изобразительным, декоративно-прикладным искусством.

#### **Задачи:**

- воспитание способности осмысления обучающимися роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной деятельности;

- самопознание школьником своей личности и своих творческих способностей и возможностей; предоставление обучающимся возможности лично саморазвиваться;

- формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям России, уважения к людям труда;

- обучение обучающихся конкретным технологиям, умением и навыкам изготовления изделий своими руками.

### **Направленность программы.**

Образовательная программа «студия Сувенир» имеет художественную и декоративно-прикладную направленность и предназначена для работы с обучающимися начальной школы .

**Актуальность программы.** В настоящее время в общеобразовательных учреждениях практикуется системный подход к эстетическому воспитанию и образованию, который осуществляется в процессе преподавания учебных дисциплин «Изобразительное искусство», «Музыка», а также с помощью факультативов, кружков по изучению искусства и других форм дополнительного эстетического образования и воспитания как носителя национальных культурных традиций.

Знание народных традиций тесно связано с декоративно-прикладным искусством, играет особую роль в развитии у обучающихся эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов. Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев, желание узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у обучающихся эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предназначении человека. Программа включает в себя знакомство с календарем, обрядами, традициям.

Овладев самыми элементарными изобразительными умениями, ученики будут готовы к дальнейшему углублённому изучению изобразительного и декоративно-прикладного искусства в начальной школе и среднем звене. На занятиях дети не получают готовых знаний, а добывают их совместно с педагогом в творческо-поисковой деятельности. При таком подходе, у детей проявляется устойчивый интерес к собственной работе.

Предпочтение на занятиях отдаётся обучению в малых группах, в которых дети выполняют индивидуальное задания, но оценивается совместная работа. В этом случае стимулируется оказание помощи товарищу в понимании и усвоении материала (использование одной из технологий лично - ориентированного обучения - технологии сотрудничества).

В процессе обучения уделяется внимание народным истокам, традициям, праздникам

своего народа, что воспитывает любовь и уважение к родному краю и его культуре.

Навыки и умения, которые ребята приобретают на занятиях изобразительного и декоративно – прикладного искусства, они применяют и в урочной деятельности. Именно этот аспект представляется важным, так как такие занятия по эстетическому воспитанию дают возможность продолжить формирование умений школьников мыслить образно, разнообразно, эмоционально; положительно реагировать на окружающий мир; развивается память, включается воображение и фантазия.

Данная программа является актуальной, т. к. изобразительная и декоративно - прикладная деятельность школьников играет ключевую роль в развитии личности ребенка. Эстетическое воспитание школьников происходит посредством развития у них чувства красоты, формы, цвета, яркости и насыщенности красок. Движущей силой такого многостороннего развития является детский интерес. Основными видами изобразительной деятельности школьников являются рисование, аппликация, бумагопластика, лепка, вышивка, ткачество, плетение, шитье и т.д.

### **Отличительные особенности программы.**

Индивидуальность данной программы состоит в использовании развивающих подходов к обучению и включает в себя:

- выполнение элементов хохломской, городецкой, дымковской, жостовской, гжельской росписи;
- выполнение орнамента; конструирование из бумаги; лепку народной игрушки;
- выполнение конструирования из природного материала;
- выполнение основных приемов плетения и ткачества;
- выполнение элементов вышивки, лоскутного шитья.

### **Объем и срок освоения программы.**

Программа дополнительного образования «студии Сувенир» по целевой направленности является прикладной, по срокам реализации рассчитана на один год. По содержательной направленности программа относится к художественно - эстетическим. Возраст обучающихся – 7-11 лет. Занятия проходят в группах.

### **Формы обучения.**

Очная форма обучения.

### **Уровень программы.**

Базовый уровень.

### **Режим занятий.**

На освоение программы отводится в 1 классе-64 часа, 2,3,4 классе- 68 часов ,занятия проводятся два раза в неделю по 80 минут (перерыв 10 минут).

### **Условия набора учащихся.**

Зачисление обучающихся ведется без специального отбора в начале учебного года, а также могут приниматься вновь прибывшие дети в течение учебного года при наличии места в группе.

**Особенности организации образовательного процесса** – очное обучение.

### **Основные принципы реализации программы:**

1. Принцип наглядности. Наглядность оказывает более эффективное действие, чем словесное объяснение. Наглядные пособия составляют необходимый учебный материал (методические таблицы, плакаты, просмотры детских работ из фонда, личный пример). Демонстрация рисунков, образцов декоративно - прикладных изделий.

2. Принципы связи обучения с практикой. Реализация этого принципа происходит подкреплением знаний практикой (рисование, творческие поделки).

3. Принцип сознательности и творческой активности. Приучить обучающихся к активности помогают различные методы проведения занятий (познавательные, игры и др.).

Самостоятельная работа всегда ведёт к лучшему усвоению материала и к более прочному закреплению.

4. Принципы систематичности и последовательности. Необходима связь между новым материалом и пройденным, последовательное решение и углубление знаний. Новый учебный материал вызывает в памяти ранее воспринятое, уточняет и углубляет его.

5. Принцип доступности и творческой активности. Реализуется при помощи методов, которые позволяют школьникам получить знания, доступные для его развития.

6. Принцип научности содержания. Вся работа основана на системе достоверных, научно обоснованных знаний.

7. Принцип прочности результатов. Некоторые понятия и техники использования повторяются почти на каждом занятии и тем самым закрепляются. Необходимо проводить обсуждения с детьми полученных результатов.

#### **Методы обучения:**

- словесные (устное изображение, беседа, рассказ, объяснение, работа с литературой и т.д.);
- наглядные (показ мультимедийных презентаций, фильмов, иллюстраций, образцов, показ (выполнение) приемов работы педагогом и т.д.);
- практические (экскурсии, выходы на природу и др.);
- игровые (ролевые, деловые игры).

#### **Структура занятия состоит из нескольких этапов:**

- Организационный момент;
- Закрепление пройденного материала;
- Объявление цели и задач занятия;
- Объяснение материала и демонстрирование наглядно-методического ряда, создание эмоциональной обстановки;
- Выполнение детьми творческого задания;
- Физкультминутка;
- Подведение итогов, обсуждение работ;
- Рефлексия.

#### **Распределение часов по годам обучения.**

№п/п	Темы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	Живопись	10	10		
2	Графика	10	11	10	10
3	Скульптура	2	2	8	8
4	Аппликация	4	4	8	8
5	Бумажная пластика	2	2	4	2
6	Работа с природными материалами	2	2	4	4
7	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	1	1	1
	Итого	32	32	32	32

#### **Формы организации внеурочной деятельности.**

Форма организации работы по программе в основном – коллективная, а также используется групповая и индивидуальная формы работы.

*Теоретические занятия*

- Беседа
- Сообщения
- Встречи с интересными людьми
- Просмотр и обсуждение видеоматериала

*Практические занятия*

- Творческие конкурсы
- Выставки декоративно-прикладного искусства
- Коллективные творческие дела
- Соревнования
- Викторины
- Интеллектуально-познавательные игры
- Акции благотворительности, милосердия
- Творческие проекты, презентации

## 2. Тематическое планирование

Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
		аудиорные	внеаудиторные	
<b>I год обучения</b>				
Живопись.	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>Различать и использовать</b> основные и составные, теплые и холодные, контрастные и нюансные цвета, составлять разнообразные оттенки цвета. <b>Использовать</b> пять основных и дополнительные цвета изобразительного образа на плоскости. <b>Овладевать</b> навыками изображения на плоскости. <b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частному.
Графика	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Знакомство с выразительными средствами станкового искусства. Выразительность линии, которую можно передать путём разного нажима на графический материал. Представления о контрасте тёмного и светлого пятен, создания тонового пятна в графике. Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток природы и быта, насекомых, тканей.
Скульптура	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Знакомство с выразительными возможностями мягкой лепки - пластилином (глиной). Понимание особенностей трёхмерного изображения, располагающегося в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. Практическая работа: лепка фруктов, овощей, птиц, сладостей.
Аппликация	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде искусства.

				<p>прикладного искусства. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами, учатся плавную линию. Работа с необычными материалами, например тканью, из которой составляется орнамент, а затем более сложные тематические композиции.</p> <p>Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов, создание простых композиций.</p>
Бумажная пластика	2	1	2	<p>Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сшивание бумаги с последующим нахождением в ней художественного образа.</p> <p>Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.</p>
Работа с природными материалами	2	1	1	<p><b>Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять</b> природные материалы их виды и свойства (цвет, фактура, форма и т.д.).</p> <p><b>Осваивать</b> правила сбора и хранения природных материалов.</p> <p><b>Осмысливать</b> значение природных материалов в искусстве.</p> <p><b>Соотносить</b> природные материалы с формами и цветами реальных объектов.</p> <p><b>Выполнять</b> практическую работу из природных материалов.</p>
Организация обсуждения выставки детских работ	1		1	<p><b>Определять</b> наиболее удачные произведения, объяснять, чем они нравятся.</p>
<b>Итого</b>	<b>3 2</b>	<b>8</b>	<b>2 5</b>	
<b>II год обучения</b>				
Живопись	<b>1 0</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<p><b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.</p> <p><b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p><b>Осваивать</b> способ насыщения цвета серой краской.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами пейзажи.</p>
Графика	<b>1 0</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<p><b>Осваивать</b> выразительность графической линии, <b>развивать</b> динамику руки.</p> <p><b>Расширять</b> представления о контрасте толстой и тонкой линии.</p> <p><b>Продолжать осваивать</b> разный нажим на графический материал (карандаш) с целью получения тонких пятен.</p> <p>Познакомить с графическими материалами: углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с цветными карандашами.</p> <p><b>Закреплять</b> представления о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.</p>
Скульптура	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<p><b>Овладевать</b> навыками использования приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) скульптурными материалами — глиной и пластилином.</p> <p><b>Изучать</b> приемы передачи в объёмной форме.</p>

Аппликация	4	1	3	<b>Осваивать</b> технику обрывной аппликации, правила работы с ножницами, <b>использовать</b> прием симметрии, <b>создавать</b> композицию по образцу или собственному замыслу.
Бумажная пластика	2	1	2	<b>Использовать</b> приемы силуэтного вырезания формы <b>Осваивать</b> способ получения объема с помощью бумаги.
Работа природными материалами	2	1	1	<b>Осваивать</b> приемы соединения природных материалов при помощи пластилина. <b>Составлять</b> композицию из природных материалов.
Организация обсуждения выставки детских работ	1		1	<b>Обсуждать</b> достигнутые результаты, <b>Высказывать</b> свою точку зрения.
<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>8</b>		
<b>III год обучения</b>				
Живопись	10	2		<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности <b>Осваивать</b> художественные приемы подмалевок <b>Развивать</b> навыки насыщения цвета теплыми и холодными цветами
Графика	10	2		<b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами <b>Овладевать</b> техникой печатина картоне и печати «сухой кистью» <b>Приобретать</b> первичные навыки работы штрихом <b>Использовать</b> два и более выразительных средств для создания образа
Скульптура	4	1		<b>Сравнивать, закреплять</b> навыки работы мягкими скульптурными материалами <b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина <b>Освоение</b> приемов декоративного украшения плоской формы элементами объемных масс
Аппликация	4	1		<b>Осваивать</b> навыки обрывной и вырезанной аппликации <b>Создавать</b> образ с помощью ритма <b>Осуществлять</b> самоконтроль и корректировку своей деятельности
Бумажная пластика	2	1		<b>Использовать</b> навыки работы с белой бумагой <b>Совершенствовать</b> приемы сгибания, закручивания, надрезания <b>Оценивать</b> работу
Работа природными материалами	2	1		<b>Осваивать</b> способ работы с природными материалами (более крупных форм) <b>Разрисовывать</b> камнем живописной манере
Организация обсуждения выставки детских работ	1			<b>Обсуждать</b> достигнутые результаты, <b>Высказывать</b> свою точку зрения.
<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>8</b>		

IV год обучения			
Живопись	11	2	Освоение навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение контрастов.
Графика	10	2	Использовать знакомые приемы работы, Выполнять задания на передачу перспективы, выразительности тонов пятен, их контраста. Осваивать новые графические материалы. Решать задачи на передачу игры света.
Скульптура	4	1	Овладевать приемами работы над рельефом. Выполнять поисковые работы в мягкой пластине.
Аппликация	4	1	Овладевать новыми приемами работы с шерстяными нитками, засушенными листьями. Создавать изделия. Делать выводы.
Бумажная пластика	2		Осваивать приемы работы с белой бумагой. Совершенствовать приемы сминания, закручивания, надрачивания. Проводить оценку этапов работы.
Работа природными материалами	2		Выполнять тематические задания на заданные темы. Развивать моторику пальцев.
Организация обсуждения выставки детских работ	1		Обсуждать достигнутые результаты, Высказывать свои суждения.
<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	

### 3 Содержание курса внеурочной деятельности

#### Живопись

*Первый год обучения.* Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

**Практическая работа:** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

*Второй год обучения.* Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

*Третий год обучения.* Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с



живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

**Практическая работа:** изображение с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.

*Четвёртый год обучения.* Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

**Практическая работа:** изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

### **Графика**

*Первый год обучения.* Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

**Практическая работа:** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

*Второй год обучения.* Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

**Практическая работа:** изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

*Третий год обучения.* Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании и двух или более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента контраста тёмного и светлого пятен и т. д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

### **Практическая**

**работа:** изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

*Четвёртый год обучения.* Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача — рисование безотрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т. д.) рука не отрывается от поверхности листа.

**Практическая работа:** изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрморт ов, портретов.

### 3. Скульптура

*Первый год обучения.* Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

**Практическая работа:** лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

*Второй год обучения.* Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т. д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

**Практическая работа:** лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

*Третий год обучения.* Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

**Практическая работа:** лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

*Четвёртый год обучения.* Новые знания и навыки — работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению! рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в том куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

**Практическая работа:** нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

#### 3. Аппликация

*Первый год обучения.* Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

**Практическая работа:** изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

*Второй год обучения.* Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветочными эталонами двух или трёх цветочных гамм.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, ф

руктов.

*Третий год обучения.* Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

**Практическая работа:** изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

*Четвёртый год обучения.* Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся

не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных растений из засушенных листьев.

#### **4. Бумажная пластика**

*Первый год обучения.* Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

**Практическая работа:** изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

*Второй год обучения.* Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

**Практическая работа:** изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

*Третий год обучения.* Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:** создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы) *Четвёртый год обучения.* Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:** создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

#### **Работа с природными материалами**

*Первый год обучения.* В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

**Практическая работа:** изображение уголков природы.

*Второй год обучения.* Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

**Практическая работа:** изображение домиков в лесу, флоры парусами, уголков природ

и других сюжетов (по выбору детей).

*Третий год обучения.* Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

**Практическая работа:** декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

*Четвёртый год обучения.* Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

**Практическая работа:** оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

Организация обсуждения выставок детских работ

*Первый год обучения.* Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся

определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

*Второй год обучения.* При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

*Третий год обучения.* Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

*Четвёртый год обучения.* Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.



**тематическое планирование 1 класс 1 и 2 группа (32 ч)**

№ п/п	тема	количество во часов	дата	коррекция	
				Количество о часов	дата
<b>Живопись 10 ч</b>					
1	Введение. Экскурсия на природу  «Прекрасное вокруг нас».	1	06.09		
2	Выполнение набросков с натуры.	1	13.09		
3	Рисование листьев деревьев.	1	20.09		
4	Рисование листьев деревьев.	1	27.09		
5	Рисование дерева.	1	04.10		
6	Рисование цветов.	1	18.10		
7	Рисование цветов.	1	25.10		
8	Рисование птиц.	1	01.11		
9	Рисование птиц.	1	08.11		
10	Сюжетная работа.	1	15.11		
<b>Гравюра 12 часов</b>					
1	Введение. Типы линий.	1	29.11		
2	Работа карандашом	1	06.12		

3-4	Работа цветными карандашами	2	13.12 20.12	2	
5-8	Работа фломастером	4	27.12 10.01 17.01 24.01		
9-12	Видеографики. Гравюра	4	31.01 07.02 14.02 28.02		
<b>Скульптура 4ч</b>					
1-2	Введение. Скульптура. Приемы работы с пластилином	2	07.03 14.03		
3	Выполнение творческих работ. Лепка с натуры.	1	21.03		
4	Выполнение творческих работ. Лепка по памяти.	1	28.03		
<b>Аппликация(2ч)</b>					
1	Введение. Беседа «Что делают из бумаги». Виды аппликаций. Технология выполнения обрывной аппликации.	1	04.04		
2	Выполнение творческих работ. Сюжетная аппликация.	1	18.04		
<b>Бумажная пластика 2ч</b>					
1	Введение. Виды бумаги, трансформация плоского листа бумаги.	1	25.04		

2	Выполнение творческих работ по образцу. Сюжетная работа по рисунку, схеме	1	08.05		
<b>Работа с природными материалами 2ч</b>					
1	Введение. Методы работы с природными материалами. Аппликация из листьев. Цветы и деревья.	2	16.05 23.05		
<b>Организация и обсуждение детских работ 1ч</b>					
1	Подведение итогов года «Праздник творчества»	1	30.05		

**Промежуточная аттестация проводится в формате выставки работ**

**Поурочное планирование 2 класс 1 и 2 группа (32ч)**

№ п/п	Дата Тема учебного занятия	Всего часов	дата	коррекция	
				Всего часов	Дата
1	Вводное занятие. Чем и как рисует художник?	1	04.09		
2	Цветовой спектр. Цветочная поляна	1	11.09		
3-4	Красота осенних листьев. Теплые цвета.	2	18.09 25.09		
5-6	Аквариум. Холодные цвета. Фабрика пятен.	2	02.10 16.10		
7	Дом для моей семьи.	1	23.10		



8	Деревья в нашем парке.	1	30.10		
9	Узоры и украшения в природе. Листики.	1	06.11		
10	Наряд для матрешки	1	13.11		
<b>Графика 11 ч</b>					
1	Разновидности цветных карандашей.	1	27.11		
<b>Скульптура 3ч</b>					
1	Лепим из пластилин фрукты.	3	05.03		
2	Лепим из пластилина овощи.	1	12.03		
3	Лепим из пластилина сладости.	1	19.03		
1	Работа с засушенными цветами.	1	26.03		
2	Работа с засушенными травами.	1	02.04		
<b>Бумажная пластика 3ч</b>					
1	Трансформация плоского листа.	1	16.04		
2	Фонарик	1	23.04		
3	Тюльпан	1	30.04		
<b>Работа с природным материалом 2ч</b>					
1	Весенняя прогулка.	1	07.05		
2	Природа.	1	14.05		
<b>Организация и обсуждение выставки детских работ 2ч</b>					
1	Организация обсуждения выставок детских работ.	1 1	21.05 28.05		

Промежуточная аттестация проводится в формате выставки работ.

Поурочное планирование 3 класс 1 и 2 группа (32ч)

№ п/ п	тема	Всего часов	Дата	Коррекция	
				Количество часов	дата
1	Рисунок «Моя семья»	1	06.09		
2	Аппликация из осенних листьев «Сказочный лес»	1	13.09		
3	Живопись. Домашние животные.	1	20.09		
4	Скульптура. Домашняя птица.	1	27.09		
5	Живопись. «Солнечный день»	1	04.10		
6	Графика. линия, штрих, пятно	1	18.10		
7	Живопись. Цветовой спектр.	1	25.10		
8	Аппликация из цветной бумаги.	1	01.11		
9	Книжная графика. Фаворский.	1	08.11		
10	Живопись. Свойства цвета.	1	15.11		
11	Живопись. Фауна.	1	29.11		
12	Аппликация. Разнообразие материалов.	1	06.12		
13	Графика. Разнообразие графического материала.	1	13.12		
14	Живопись. Эффект настроения. праздничного	1	20.12		

15	Живопись. Эффект праздничного настроения	1	27.12		
16	Фантазия из цветной бумаги.	1	10.01		
17	Бумажная пластика.	1	17.01		
18	Графика. Архитектурный ансамбль.	1	24.01		
19	Графика. Перо, тушь.	1	31.01		
20	Графика.	1	07.02		

21	Скульптура. Цветной пластилин.	1	14.02		
22	Скульптура. Пластилин в сочетании с картоном.	1	28.02		
23	Скульптура. Работа с глиной.	1	07.03		
24		1	14.03		
25	Коллаж из природного материала. Техника работы с семенами и крупами.	1 1	21.03		
26	Секреты смешанной техники.	1	28.03		
27	Секреты смешанной техники.	1	04.04		
28	Изучение техники Бумажной пластики.	1	18.04		

29	Изучение техники Бумажной пластики.	1	25.04		
30	Аппликация в технике мозаики.	1	16.05		
31	Путешествие в природу.	1	23.05		
32	Сочетание в рисунке различных художественных материалов.	1	30.05		

**Промежуточная аттестация проводится в формате выставки детских работ.**

#### **Поурочное планирование 4 класс 1 группа (32ч)**

№ п/п	тема	Всего часов	дата	коррекция	
				Количество часов	дата
1	Рисунок «Моя семья»	1	02.09		
2	Аппликация из осенних листьев «Сказочный лес»	1	09.09		
3	Живопись. Домашние животные.	1	16.09		
4	Скульптура. Домашняя птица.	1	23.09		
5	Живопись. «Солнечный день»	1	30.09		
6	Графика. линия,	1	14.10		

	штрих, пятно				
7	Живопись. Цветовой спектр.	1	21.10		
8	Аппликация из цветной бумаги.	1	28.10		
9	Книжная графика. Фаворский.	1	02.11		
10	Живопись. Свойства цвета.	1	11.11		
11	Живопись. Фауна.	1	25.11		
12	Аппликация. Разнообразие материалов.	1	02.12		
13	Графика. Разнообразие графического материала.	1	09.12		
14	Живопись. Эффект праздничного настроения.	1	16.12		
15	Живопись. Эффект праздничного настроения	1	23.12		
16	Фантазия из цветной бумаги.	1	28.12		
17	Бумажная пластика.	1	13.01		
18	Графика. Архитектурный ансамбль.	1	20.01		
19	Графика. Перо, тушь.	1	27.01		
20	Графика.	1	03.02		

21	Скульптура. Цветной пластилин.	1	10.02		
22	Скульптура. Пластилин в сочетании с картоном.	1	24.02		
23	Скульптура. Работа глиной.	1	03.03		
24	Коллаж из природного материала.	1	10.03		
25	Техника работы с семенами и крупами.	1	17.03		
26	Секреты смешанной техники.	1	24.03		
27	Секреты смешанной техники.	1	31.03		
28	Изучение техники Бумажной пластики.	1	14.04		
29	Изучение техники Бумажной пластики.	1	21.04		
30 31	Аппликация в технике мозаики.	2	28.04 05.05		
32 33	Путешествие в природу.	2	12.05 19.05		
34	Сочетание рисунка различных художественных материалов.	1	26.05		

**Промежуточная аттестация проводится в формате выставки детских работ.**

**Поурочное планирование 4 класс 2 группа (32ч)**

№ п/ п	Тема	Всего часов	Дата	коррекция	
				Количество часов	Дата
1	Рисунок «Моя семья»	1	05.09		
2	Аппликация из осенних листьев «Сказочный лес»	1	12.09		
3	Живопись. Домашние животные.	1	19.09		
4	Скульптура. Домашняя птица.	1	26.09		
5	Живопись. «Солнечный день»	1	03.10		
6	Графика, линия, штрих, пятно	1	17.10		
7	Живопись. Цветовой спектр.	1	24.10		
8	Аппликация из цветной бумаги.	1	31.10		
9	Книжная графика. Фаворский.	1	07.11		
10	Живопись. Свойства цвета.	1	14.11		
11	Живопись. Фауна.	1	28.11		
12	Аппликация. Разнообразие материалов.		05.12		
13	Графика. Разнообразие графического материала.	1	12.12		





28	Изучение техники Бумажной пластики.	1	17.04		
29	Изучение техники Бумажной пластики.	1	24.04		
30	Аппликация в технике мозаики.	1	15.05		
31	Путешествие в природу.	1	22.05		
32	Сочетание в рисунке различных художественных материалов.	1	29.05		

**Промежуточная аттестация проводится в формате выставки детских работ.**

