

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Омской области**

**Департамент образования города Омска**

**БОУ г. Омска "Средняя общеобразовательная школа № 60"**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
методического  
объединения учителей

\_\_\_\_\_ Невечера А.А.

Протокол № 1

от «28» августа 2024 г.

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор БОУ "Средняя  
общеобразовательная  
школа № 60"

\_\_\_\_\_ Савельева Е.Л.

Приказ № 290

от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дополнительная образовательная программа

Вокальная студия «Вдохновение»  
для 1-4 класса начального образования  
на 2024-2025 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Разговоры о важном» для 5 классов разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021 г)
- Основной образовательной программы основного общего образования бюджетного общеобразовательного учреждения города Омска «Средняя общеобразовательная школа №60

Рабочая программа составлена с учетом целей и задач представленных в модулях рабочей программы воспитания бюджетного общеобразовательного учреждения города Омска «Средняя общеобразовательная школа №60».

### **Направленность программы.**

Программа вокальной студии «Вдохновение» по содержанию имеет социальную направленность, по функциональному назначению: учебно-познавательную, по форме организации - кружковую.

**Актуальность программы.** обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях. программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

### **Отличительные особенности программы.**

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение.

### **Объем и срок освоения программы.**

Программа ориентирована на обучающихся ступеней начального образования; реализуется в объёме 68 часа в год, срок реализации 4 год. Занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава.

### **Формы обучения.**

Очная форма обучения.

### **Уровень программы.**

Базовый уровень.

### **Условия набора учащихся.**

Зачисление обучающихся ведется без специального отбора в начале учебного года, а также могут приниматься вновь прибывшие дети в течение учебного года при наличии места в группе.

**Цель программы:** развитие музыкально - творческих способностей ребенка, формирование музыкальной культуры.

### **Задачи:**

- Научить петь без дирижёра, научить ансамблевому пению (умение слушать себя и соседа

в процессе пения);

- Начать формирование навыков певческой установки, певческого дыхания.
- Формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибрато.
- Формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности.
- Формировать умение петь напевно (главный навык кантилена) естественным, полетным, негромким звуком с мягкой атакой.
- Работать над артикуляцией, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

### **Основные принципы реализации программы:**

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

### **Методы обучения:**

осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

### **Структура занятия состоит из нескольких этапов:**

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

### **Для реализации программы используются следующие формы занятий:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

## **Форма организации образовательного процесса:**

- групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная;
- беседы;
- занятия на основе метода интеграции;
- выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в образовательном учреждении;
- просмотр видеофильмов;
- экскурсии, виртуальные экскурсии;
- дидактические игры;

## **Предполагаемый результат:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

## **Планируемые результаты**

### **Предметными результатами**

- занятий по программе являются:
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

### **Метапредметными результатами являются:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**К концу первого года обучения дети должны**

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное

звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**К концу второго года обучения дети должны**

- соблюдать певческую установку;

- жанры вокальной музыки;

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

### **К концу третьего года обучения дети должны**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

### **К концу четвёртого года обучения дети должны**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- понимать дирижёрские жесты;
  - -знать основы музыкальной грамоты;
  - -знать поведение певца до выхода на сцену и во время выступления;
  - уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
  - -уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
  - -уметь точно повторить заданный звук;
  - -уметь в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- -уметь петь чисто в унисон;
- -уметь дать критическую оценку своему исполнению;
- -уметь работать в сценическом образе;
- -уметь исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- -принимать участие в творческой жизни студии;
- -участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- -уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел/ Тема.	Количество часов
1.	Модуль 1. «Техника вокала».	7
2.	Модуль 2. «Музыкальная карусель»	34
3.	Модуль 3. «О музыке, о творчестве, о славе»	15
4.	Модуль 4. «Музыкальная палитра»	8
	итого	64

### Материально техническая база

Музыкальный центр  
 Синтезатор  
 Проектор  
 Ноутбук

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№ п/п	Разделы, темы занятий	Кол-во часов	Дата	Коррекция	
				Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие	1	06.09.24		
2	Вокально-хоровая работа	1	13.09.24		
3	Прослушивание голосов	1	20.09.24		
4	Певческая установка дыхания	1	27.09.24		
5	Распевание	1	04.10.24		
6	Дирижерские жесты	1	18.10.24		
7	Унисон	1	25.10.24		
8	Вокальная позиция	1	01.11.24		
9	Звуковедение	1	08.11.24		
10	Дикция	1	15.11.24		
11	Двухголосие	1	29.11.24		
12	Работа с солистами	1	06.12.24		
13	Сводные репетиции	1	13.12.24		

14	Музыкально-теоретическая подготовка	1	20.12.24		
15	Основы музыкальной грамоты	1	27.12.24		
16	Беседа о гигиене певческого голоса	1	10.01.25		
17	Народное творчество	1	17.01.25		
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	24.01.25		
19	Беседа о творчестве современных композиторов	1	31.01.25		
20	Просмотр видеозаписи, выступление детей	1	07.02.25		
21	на фестивалях и конкурсах различного уровня	1	14.02.25		
22	Концертно - исполнительская деятельность	1	28.02.25		
23	Открытый урок для родителей	1	07.03.25		
24	Певческая установка дыхания	1	14.03.25		
25	Распевание	1	21.03.25		
26	Дирижерские жесты	1	28.03.25		
27	Унисон	1	04.04.25		
28	Вокальная позиция	1	18.04.25		
29	Звуковедение	1	25.04.25		
30	Дикция	1	16.05.25		
31	Двухголосие	1	23.05.25		
32	Работа с солистами	1	30.05.25		
	ИТОГО	32			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

№ п/п	Разделы, темы занятий	Кол-во часов	Дата	Коррекция	
				Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие	1	06.09.24		
2	Вокально-хоровая работа	1	13.09.24		
3	Прослушивание голосов	1	20.09.24		
4	Дыхание	1	27.09.24		
5	Распевание	1	04.10.24		
6	Унисон	1	18.10.24		
7	Вокальная позиция	1	25.10.24		
8	Дикция	1	01.11.24		

9	Звуковедение	1	08.11.24		
10	Двухголосие	1	15.11.24		
11	Работа с солистами	1	29.11.24		
12	Сводные репетиции	1	06.12.24		
13	Музыкально-теоретическая подготовка	1	13.12.24		
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти 7	1	20.12.24		
15	Развитие чувства ритма	1	27.12.24		
16	Теоретико-аналитическая работа	1	10.01.25		
17	Беседа о гигиене певческого голоса	1	17.01.25		
18	Беседа народном творчество. Народное творчество	1	24.01.25		
19	Беседа о творчестве современных композиторов	1	31.01.25		
20	Концертно-исполнительская деятельность	1	07.02.25		
21	Праздники, конкурсы, фестивали	1	14.02.25		
22	Открытый урок для родителей	1	28.02.25		
23	Экскурсии, театры	1	07.03.25		
24	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти 7	1	14.03.25		
25	Развитие чувства ритма	1	21.03.25		
26	Теоретико-аналитическая работа	1	28.03.25		
27	Дыхание	1	04.04.25		
28	Распевание	1	18.04.25		
29	Унисон	1	25.04.25		

30	Вокальная	1	16.05.25		
31	позиция	1	23.05.25		
32	Дикция	1	30.05.25		
	итого	32			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3-4 класс

№ п/п	Разделы, темы занятий	Кол-во часов	Дата	Коррекция	
				Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие	1	03.09.24		
2	Вокально-хоровая работа	1	10.09.24		
3	Прослушивание голосов	1	17.09.24		
4	Певческая установка дыхания	1	24.09.24		
5	Распевание	1	01.10.23		
6	Дирижерские жесты	1	15.10.24		
7	Унисон	1	22.10.24		
8	Вокальная позиция	1	29.10.24		
9	Звуковедение	1	05.11.24		

10	Дикция	1	12.11.24		
11	Двухголосие	1	26.11.24		
12	Работа с солистами	1	03.12.24		
13	Сводные репетиции	1	10.12.24		
14	Музыкально-теоретическая подготовка	1	17.12.24		
15	Основы музыкальной грамоты	1	24.12.24		
16	Беседа о гигиене певческого голоса	1	14.01.25		
17	Народное творчество	1	21.01.25		
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	28.01.25		
19	Беседа о творчестве современных композиторов	1	04.02.25		
20	Просмотр видеозаписи, выступление детей	1	11.02.25		
21	на фестивалях и конкурсах различного уровня	1	25.2.25		
22	Концертно - исполнительская деятельность	1	04.03.25		
23	Открытый урок для родителей	1	11.03.25		
24	Певческая установка дыхания	1	18.03.25		
25	Распевание	1	25.03.25		
26	Дирижерские жесты	1	01.04.25		
27	Унисон	1	15.04.25		
28	Вокальная позиция	1	22.04.25		
29	Звуковедение	1	26.04.25		
30	Дикция	1	06.05.25		
31	Двухголосие	1	13.05.25		
32	Работа с солистами	1	20.05.25		
33	Итоговое занятие	1	27.05.25		
	итого	33			

Промежуточная аттестация в форме: Отчетный концерт

## Электронные ресурсы

<http://www.mp3sort.com/>

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://forums.minus-fanera.com/index.php>

<http://alekseev.numi.ru/>

<http://talismanst.narod.ru/>

<http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>

<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://x-minus.org>

## Основы музыкальной грамоты 2 1 1

Двухголосие

Работа с солистами

Формирование качества звука. Интонация.

Выразительность

Основы музыкальной грамоты

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти Развитие чувства ритма

Теоретико-аналитическая работа

Народное творчество

Беседа о творчестве композиторов-классиков

Беседа о творчестве современных