



# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Министерство образования Омской области

### Департамент образования города Омска

#### БОУ г. Омска "Средняя общеобразовательная школа № 60"

#### РАССМОТРЕНО

на заседании  
методического  
объединения учителей

\_\_\_\_\_ Жорова Е.Г.

Протокол № 1  
от «28» августа 2024 г.

#### РАССМОТРЕНО

на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

#### УТВЕРЖДЕНО

Директор БОУ "Средняя  
общеобразовательная  
школа № 60"

\_\_\_\_\_ Савельева Е.Л.

Приказ № 290  
от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса дополнительного образования**  
**«Школьный театр»**  
для 3В класса начального общего образования  
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Кашпур Татьяна Александровна

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность программы.**

Программа кружка «Театральная студия» для учащихся младшей школы 2 классов имеет социально-педагогическое направление. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

Дополнительная образовательная программа реализуется в рамках художественно-эстетического направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

### **Актуальность программы.**

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

### **Отличительные особенности программы.**

Рабочая программа кружка «Театральная студия» предназначена для детей младшего школьного возраста. Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

Программа построена на драматизации сказок. Сказки – замечательное средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного

запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

В процессе организации театрализованного представления, обучающие смогут освоить артистические навыки переживания и воплощения образа. Прежде чем «оживлять» героя младший школьник знакомится с содержанием сценария спектакля, рассматривает внешний образ, характер поведения, интонацию и стиль речи, совместно с руководителем и родителями продумывают костюм, подбирают музыкальное сопровождение.

Театрализованное представление оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театрализованного представления учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в проекте репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В программе большую часть репертуара составляют авторские сказки, а также театрализованные представления по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия — это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

### **Объем и срок освоения программы.**

Программа дополнительного образования «Школьный театр» по целевой направленности имеет общекультурную направленность. По срокам реализации рассчитана на четыре года. Возраст обучающихся – 7-10 лет. Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции.

### **Формы обучения.**

Очная форма обучения.

### **Уровень программы.**

Базовый уровень.

### **Режим занятий.**

На освоение программы отводится в 1 классе 66 часов, 2-4 классов по 144 часа, занятия два раза в неделю.

### **Условия набора учащихся.**

Зачисление обучающихся ведется без специального отбора в начале учебного года, а также могут приниматься вновь прибывшие дети в течение учебного года при наличии места в группе.

### **Цели:**

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

### **Задачи:**

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

### **Особенности организации образовательного процесса**

– очное обучение.

### **Основные принципы реализации программы:**

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

### **Методы обучения:**

Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, оформление афиш и пригласительных билетов, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, просмотр спектакля.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую

части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Структура занятия состоит из нескольких этапов:**

- Организационный момент;
- Закрепление пройденного материала;
- Объявление цели и задач занятия;
- Объяснение материала и демонстрирование наглядно-методического ряда, создание эмоциональной обстановки;
  - Выполнение детьми творческого задания;
  - Физкультминутка;
  - Подведение итогов, обсуждение работ;
  - Рефлексия.

**Для реализации программы используются следующие формы занятий:**  
аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Традиционные формы занятий, следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебного процесса.

Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.

Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха обучающихся на занятии. Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.

Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.

Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.

Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.

Формы презентации и отчетности:

- творческая концертно-исполнительская деятельность сольно и в группе (на конкурсах и в общественной жизни);
- отчетные выступления согласно календарно-учебному графику и по программе;
- самореализация личности обучающихся в общественной жизни—города.

**В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:**

- приобретение новых знаний (педагог сообщает теоретические сведения);
- формирование умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение (определение качества усвоения материала и овладение умениями и навыками);
- проверка знаний, умений и навыков;
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

**Методы и приемы:**

- Словесные методы обучения: -устное изложение материала
- беседа
- обсуждение и анализ этюда

Практические методы обучения: -выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок

- пластические и речевые тренинги
- упражнения на развитие актерского мастерства

-театрализованные игры

-Самостоятельная творческая работа

-Беседа

-Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

**Предполагаемый результат:**

1. Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
2. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
3. Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
4. Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
5. Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
6. Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
7. Находить оправдание заданной позе.
8. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
9. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
10. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
11. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
12. Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
13. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
14. Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.

15. Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

### **1.1. Ожидаемые результаты и способы их определения**

**Результатом деятельности** по программе будет являться творчески развитая личность ребенка, способная творчески мыслить, чувствовать, действовать и развиваться.

Содержание программы внеурочной деятельности «Театральные ступеньки», формы и методы работы позволят достичь следующих результатов:

#### ***Личностные результаты:***

- ✓ активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ✓ проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- ✓ проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- ✓ оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

#### ***Метапредметные результаты:***

##### **•Регулятивные универсальные учебные действия:**

- ✓ принимать и сохранять учебную задачу;
- ✓ планировать и организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- ✓ организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- ✓ характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

✓ анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

✓ умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

✓ использовать речь для регуляции своего действия;

✓ адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

✓ контролировать и корректировать своё поведение по отношению к сверстникам в ходе совместной деятельности;

• Познавательные универсальные учебные действия:

✓ находить и выделять информацию, необходимую для выполнения заданий из разных источников;

✓ проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении рисунков, подготовке сообщений, иллюстрировании;

✓ строить сообщения в устной и письменной форме;

✓ осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

✓ чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

• Коммуникативные универсальные учебные действия:

✓ адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;

✓ участвовать в коллективном обсуждении проблем, сотрудничать с группой сверстников, учитывать разные мнения и уметь выразить своё;

✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

✓ формулировать собственное мнение и позицию;

✓ ставить вопросы и обращаться за помощью;

✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

***Предметные результаты:***

Обучающиеся должны знать:

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства;
- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус»;
- историю появления первого театра под крышей;
- современный театр и устройство зрительного зала;
- театры родного города, их особенности;
- знать виды театров (кукольный, драматический и т.д.);
- театральные профессии (актёр, гримёр, декоратор, режиссёр и т.д.);
- театральные термины («драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»);
- жанры в драматургии (комедия, драма, трагедия);
- историю возникновения ораторского искусства, понятие риторики, лучших ораторов древности.
- роль зрителя в театре.

Обучающиеся должны уметь:

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами и мимикой;
- «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять задания в парах, группах;
- организовать игру и провести её;

- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять и выполнять этюды на заданную тему;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда, дать толкование этим эмоциям;
- описать собственные эмоции;
- действовать с воображаемыми предметами;
- разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, басням с использованием кукол, элементов одежды, декораций.

Учет знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности происходит путем архивирования творческих работ обучающихся и накопления материалов в портфолио.

Формами подведения итогов реализации программы выступают викторины, творческие конкурсы, ролевые игры, участие в групповых композициях (этюды, сценки, мини – спектакли, концерты).

## **Содержание программы**

### **2класс (64 ч)**

#### **Раздел «Мы играем – мы мечтаем!» (7 ч)**

Введение. Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: **«от внимания – к воображению»**.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре

«Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка,

правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.

### **Раздел «Театр» (8ч)**

Знакомство с понятием «театр». Театр – один из видов искусства.

Дорога в театр. Премьера. Когда нужно приходить в театр? Игра «Я не возьму в театр ...».

Исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;

развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

### **Раздел «Основы актёрского мастерства» (3 ч)**

Игры на развитие внимания и воображения. Игры «Абракадабра», «Нос, пол, потолок» и др.

Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия. Дикция. Интонация.

Эмоция – реакция человека на воздействие внутренних и внешних раздражителей, проявляющиеся в виде удовольствия и неудовольствия, радости, страха и т.д. Инсценировка сказок Корнея Чуковского.

Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование. Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

### **Раздел «Наш театр» (46 ч)**

Постановка спектакля. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Знакомство с возможностями собственного тела. Изготовление афиши, декораций, костюмов.

Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование. Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Эмоции и образ слова. Выразительное чтение и обыгрывание сказок Корнея Чуковского.

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата	Корректировка	
				Кол-во часов	Дата
<b>Раздел «Мы играем – мы мечтаем!» ( 7ч)</b>					
1	Вводное занятие.	1	05.09		
2	Зарождение театрального искусства на заре человечества.	1	06.09		
3	Игры на знакомство	1	12.09		
4	Массовые игры	1	13.09		
5	Массовые игры	1	19.09		
6	Упражнения на развитие произвольного внимания	1	20.09		
7	Упражнения на развитие памяти	1	26.09		
<b>Раздел «Театр» (8ч)</b>					
8	Правила поведения в театре	1	27.09		
9	Театральная игра	1	03.10		
10	Сцена. Актёры и зрители.	1	04.10		
11- 12	Репетиция миниатюр «Воспитание», «Помощники»	2	17.10 18.10		
13- 14	Репетиция театральной постановки «Царица «осень»	2	24.10 25.10		
15	Эмоции как средства выражения чувств	1	31.10		
<b>Раздел «Основы актёрского мастерства» (3ч)</b>					
16	Искусство грима и макияжа	1	01.11		
17	Практическое занятие № 1 «Азы нанесения грима»	1	07.11		
18	Игры на развитие внимания и воображения	1	08.11		
<b>Раздел «Наш театр» (46 ч)</b>					
19	Эмоции как средства выражения чувств	1	14.11		
20	Практическое занятие №2 «Развитие правильного дыхания»	1	15.11		
21	Репетиция миниатюры «алло, алло, А.А.», «Тихо в селе»	1	28.11		
22	Искусство пантомимы	1	29.11		

23	Искусство пантомимы	1	05.12		
24	Практическое занятие № 4 «Постановка пантомим»	1	06.12		
25	Речевое искусство	1	12.12		
26	Речевое искусство	1	13.12		
27	Практическое занятие № 5 «Речевые приемы и их применение»	1	19.12		
28	Театральный костюм	1	20.12		
29	Практическое занятие № 3 «Изготовление карнавальных масок»	1	26.12		
30	Репетиция миниатюры «Новогодний каламбур»	1	27.12		
31	Искусство диалога	1	09.01		
32	Искусство диалога	1	10.01		
33	Практическое занятие № 6 «Ролевое чтение»	1	16.01		
34	Репетиция миниатюр «Призыв»	1	17.01		
35	Репетиция миниатюр «Призыв»	1	23.01		
36	Искусство монолога	1	24.01		
37	Искусство монолога	1	30.01		
38	Практическое занятие № 7 «Техника чтения монологов»	1	31.01		
39	Искусство декорации	1	06.02		
40	Искусство декорации	1	07.02		
41	Такие разные декорации	1	13.02		
42	Практическое занятие № 8 «Изготовление декораций»	1	14.02		
43	Индивидуальная работа в малых группах.	1	27.02		
44	Индивидуальная работа в малых группах.	1	28.02		
45	Индивидуальная работа в малых группах.	1	06.03		
46	Искусство музыкального оформления	1	07.03		
47	Искусство музыкального оформления	1	13.03		
48	Искусство музыкального оформления	1	14.03		
49	Практическое занятие № 9 «Технические приемы музыкального оформления»	1	20.03		
50	Индивидуальная работа в малых группах.	1	21.03		
51	Индивидуальная работа в малых группах.	1	27.03		
52	Индивидуальная работа в малых группах.	1	28.03		
53	Сценарий и «секреты» его составления	1	03.04		
54	Сценарий и «секреты» его составления	1	04.04		
55	Сценарий и «секреты» его составления	1	17.04		
56	Практическое занятие № 10 «Составление сценария»	1	18.04		

57	Репетиция театрально - музыкальной постановки «Годы, опаленные войной»	1	24.04		
58	Репетиция театрально - музыкальной постановки «Годы, опаленные войной»	1	25.04		
59	Репетиция театрально - музыкальной постановки «Годы, опаленные войной»	1	15.04		
60	Просмотр спектакля.	1	16.04		
61	Музыкальная композиция	1	22.04		
62	Подготовка отчётного спектакля.	1	23.04		
63	Просмотр спектакля.	1	29.04		
64	Подведение итогов	1	30.04		
	Итого : 64 часа				

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

- Компьютер
- Проектор
- Экран
- Магнитофон
- Диски с записью сказок и постановок
- диски с музыкой (классической и детской)