



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Омской области**

**Департамент образования города Омска**

**БОУ г. Омска "Средняя общеобразовательная школа № 60"**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
методического  
объединения учителей  
\_\_\_\_\_ Жорова Е.Г.

Протокол № 1  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор БОУ г. Омска  
"Средняя  
общеобразовательная  
школа № 60"

\_\_\_\_\_ Савельева Е.Л.  
Приказ № 290  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Актерское мастерство»**  
для 5-6 классов среднего общего образования  
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Соболева Татьяна Сергеевна

г. Омск 2024

## **1. Пояснительная записка**

Образовательная программа имеет художественную направленность. Данная программа разработана в соответствии. Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей, рекомендованных Департаментом молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844» и одновременно отвечает концептуальным обоснованиям ФГОС. Программа представляет образовательный базовый уровень и рассчитана на обучающихся, желающих обучиться основам актерского мастерства.

**Цель программы:** художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умения и навыков.

### **Задачи программы:**

- изучение и освоение основных особенностей актерской деятельности, ее взаимосвязь с хореографическим искусством;
- овладение элементами актерской техники, спецификой ее применения в хореографии;
- развитие исполнительских качеств и навыков, необходимых танцовщику для работы над хореографическим произведением любого жанра и стиля;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных творческих движениях;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие музыкальности и ритмичности;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
- воспитание творческой инициативы.

### **Содержание курса внеурочной деятельности.**

Основная работа направлена на ознакомление учащихся с актерским мастерством. Для этого ребята должны быть открытыми к новому, быть инициативными. Очень важно на первом этапе обучения научить детей свободе поведения на сцене, а также понятию командной работы.

Очень важно научить детей свободе поведения на сцене, соблюдать этические нормы взаимоотношений, решать межличностные конфликты. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных актерских данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков актерского мастерства.

В программу по актерскому мастерству введены разделы «Актерское мастерство». Раздел «Тело»

Программа дает представление о каждом из них, а самое главное она не усложнена.

Воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство, а также

профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

В соответствии с особенностями каждой возрастной группы детей используются различные формы и методы на занятиях.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами музыкальная грамота, беседы о актерском мастерстве

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеofilьмов. С детьми старшей и средней группы проводятся беседы - диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить.

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания программы по актерскому мастерству являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметными результатами** освоения учащимися содержания программы по актерскому мастерству являются следующие умения:

- находить ошибки при выполнении заданий, отбирать способы их исправления;

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

- обеспечивать защиту и сохранность здоровья во время активного отдыха и занятий ритмикой;

- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;

- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда и физического развития, находить возможности и способы их улучшения;

- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;

- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;

- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;

**Предметные результаты** освоения учащимися содержания программы по актерскому мастерству являются следующие умения

- уметь существовать по основным базовым законам в сценическом пространстве;

- использовать терминологию и способы применения пройденных разделов актерского мастерства: сценическое внимание, творческое воображение;

- концентрировать и удерживать сценическое внимание;

- использовать воображение в творческой деятельности;

- высказывать свои мысли, мнения в тематических беседах;

- проявлять способности видеть и понимать прекрасное в окружающем мире и в театральном искусстве;

- подавлять сценическое волнение и чувствовать уверенность;

- осуществлять рефлекссию, самоанализ.

- самостоятельно организовывать себя к художественно-творческой деятельности;

- демонстрировать способы взаимодействия с окружающими;

- подчинять волю руководителю и выполнять его требования.

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности 5-6 класс

№	Разделы, темы	Количество часов		
		теоретич	практич	всего
<b>I</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	Машина времени.	1	3	4
<b>II</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>5</b>	<b>41</b>	<b>96</b>
1	Преодоление сценического волнения.	-	2	2
2	Мы - актёрский коллектив.	1	5	6
3	Сценическое внимание и готовность.	-	6	6
4	Творческое воображение. Фантазия.	1	7	8
5	Чувство правды.	1	7	8
6	Темпоритм.	1	5	6
7	Предлагаемые обстоятельства.	1	9	10
<b>III</b>	<b>Этюдная работа</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	<b>44</b>
1	Событие. Конфликт.	1	7	8
2	Актёрские наблюдения.	1	7	8
3	Сценическая вера.	1	5	6
	<b>ИТОГО:</b>			<b>140</b>

**3) Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 5-6 классы**

№ уро ка	Разделы и темы уроков	Кол-во		Коррекция	
		Часо в	Дата	часов	Дата
<b>Раздел «Актерское мастерство» (14ч)</b>					
1.	Игры на знакомство. Игра «Минута славы». Рефлексивный анализ. Актёрский тренинг «Порог Сцены»	2	04.09		
2.	Актерские тренинги на преодоление сценического волнения, работа над преодолением страха при выходе на сцену.	2	05.09		
3.	Актерские тренинги на доверие, отсутствие стеснения при работе с противоположным полом, умение открывать душу и сердце на сцене.	2	11.09		
4.	Актерские тренинги на доверие, работа в команде.	2	12.09		
5.	Задания на «Внимание» - зрительное, слуховое.	2	18.09		
6.	Творческое воображение. Задание на удержание интереса на одном предмете «Подарок учителя».	2	19.09		
7.	Задания на «Внимание» - зрительное, слуховое, вкусовое, мыслительное.	2	25.09		
<b>Раздел «Актерское мастерство»(10)</b>					
8.	Творческое воображение. Задание на формирование веры в выдуманные факты «Три слова», «Я — предмет».	2	26.09		
9.	Актёрское мастерство: -упражнения, жесты, мимика.	2	02.10		
10.	Актёрское мастерство: -сценическое внимание	2	03.10		
11.	Задания на «Внимание» - наблюдение за объектом общения (живым или неодушевленным)	2	10.10		
12.	Пространство. Задания на работе с пространством, в пространстве, индивидуальные.	2	11.10		
<b>Раздел «Актерское мастерство» (10)</b>					
13.	Задания, направленные на ощущения музыки, ее атмосферы, развития, тематики, чувств.	2	17.10		
14.	Освоение разминочных комплексов, подготавливающих к активной физической нагрузке.	2	18.10		
15.	Пространство. Задания на работе с пространством, в пространстве парные.	2	24.10		
16.	Задания, направленные на ощущения музыки, ее атмосферы, развития, тематики, чувств.	2	25.10		
17.	Актерские тренинги на доверие, Тренинг «Путалка», «Паровоз».	2	31.10		
<b>Раздел «Актерское мастерство» (10)</b>					
<b>Раздел «Этюдная работа» (6)</b>					
18.	Актерские тренинги на доверие, работа в команде. Тренинг «Хвост дракон», «Передай другому».	2	06.11		
19.	Задания на «Внимание» - умение удерживать интерес на определенном предмете; умение собирать внимание в одну точку.	2	07.11		

20.	Творческое воображение. Тренинг на существование от определенного лица – сказочный персонаж.	2	13.11		
21.	Пространство. Задания на работе с пространством, в пространстве командные.	2	14.11		
22.	Творческое воображение. Тренинг на существование от определенного лица – сказочный персонаж, мама, котенок, неодушевленный предмет.	2	20.11		
23.	Творческое воображение. Тренинги «Камень», «Машина времени», «Крокодил», «Квадрат»	2	21.11		
24.	Задания, направленные на ощущения музыки, ее атмосферы, развития, тематики, чувств.	2	27.11		
25.	Этюдная работа. Выяснение предлагаемых обстоятельств при сочинении этюдов.	2	28.11		
<b>Раздел «Актерское мастерство» (12)</b>					
<b>Раздел «Этюдная работа» (6)</b>					
26	Этюдная работа.	2	04.12		
27	Пространство. Задание «Точка и вселенная», «Шлейф»	2	05.12		
28	Пространство. Тренинг «Самураи». 1	2	11.12		
29.	Задания на концентрацию внимания на определенной группе мышц с фиксацией напряжения «разведка мышц». Выполнение задания «Мускульный контролер».	2	12.12		
30	Этюдная работа.	2	18.12		
31.	Актерское мастерство: -воображение	2	19.12		
32	Задания, направленные на ощущения музыки, ее атмосферы, развития, тематики, чувств.	2	25.12		
33	Этюдная работа.	2	26.12		
<b>I полугодие 66 часов</b>					
34	Игры на знакомство. Игра «Минута славы». Рефлексивный анализ. Актерский тренинг «Порог Сцены»	2	09.01		
<b>Раздел «Актерское мастерство»(8)</b>					
<b>Раздел «Этюдная работа» (10)</b>					
35.	Актерские тренинги на преодоление сценического волнения, работа над преодолением страха при выходе на сцену.	2	15.01		
36.	Актерские тренинги на доверие, отсутствие стеснения при работе с противоположным полом, умение открывать душу и сердце на сцене.	2	16.01		
37.	Актерские тренинги на доверие, работа в команде.	2	22.01		
38.	Задания на «Внимание» - зрительное, слуховое.	2	23.01		
39.	Творческое воображение. Задание на удержание интереса на одном предмете «Подарок учителя».	2	29.01		
40.	Задания на «Внимание» - зрительное, слуховое, вкусовое, мыслительное.	2	30.01		
41.	Актерское мастерство: -упражнения, жесты, мимика.	2	05.02		
42.	Актерское мастерство:	2	06.02		

	-сценическое внимание				
43.	Творческое воображение. Задание на формирование веры в выдуманные факты «Три слова», «Я — предмет».	2	12.02		
<b>Раздел «Актерское мастерство» (6)</b>					
<b>Раздел «Этюдная работа»(6)</b>					
44.	Задания на «Внимание» - наблюдение за объектом общения (живым или неодушевленным)	2	13.02		
45.	Пространство. Задания на работе с пространством, в пространстве, индивидуальные.	2	19.02		
46.	Актерское мастерство: -актерская выразительность	2	20.02		
47.	Актерское мастерство: -воображение	2	26.02		
48.	Задания, направленные на ощущения музыки, ее атмосферы, развития, тематики, чувств.	2	27.02		
49.	Освоение разминочных комплексов, подготавливающих к активной физической нагрузке.	2	05.03		
<b>Раздел «Актерское мастерство» (6)</b>					
<b>Раздел «Этюдная работа» (6)</b>					
50.	Пространство. Задания на работе с пространством, в пространстве парные.	2	06.03		
51.	Задания, направленные на ощущения музыки, ее атмосферы, развития, тематики, чувств	2	12.03		
52.	Актерские тренинги на доверие, Тренинг «Путалка», «Паровоз».	2	13.03		
53.	Актерские тренинги на преодоление страха при выходе на сцену. Творческое воображение. Задание на ясное видение и дорисовывание картины в своем воображении «Мой мир».	2	19.03		
54.	Актерские тренинги на доверие, работа в команде. Тренинг «Хвост дракон», «Передай другому».	2	20.03		
55.	Задания на «Внимание» - умение удерживать интерес на определенном предмете; умение собирать внимание в одну точку.	2	26.03		
<b>Раздел «Актерское мастерство» (4)</b>					
<b>Раздел «Этюдная работа»(4)</b>					
56.	Творческое воображение. Тренинг на существование от определенного лица – сказочный персонаж.	2	27.03		
57.	Определение исходных материалов для сочинения этюдов.	2	02.04		
58.	Пространство. Задания на работе с пространством, в пространстве командные.	2	03.04		
59.	Творческое воображение. Тренинг на существование от определенного лица – сказочный персонаж, мама, котенок, неодушевленный предмет.	2	09.04		
<b>Раздел «Актерское мастерство» (16)</b>					
<b>Раздел «Этюдная работа» (4)</b>					
60.	Творческое воображение. Тренинги «Камень», «Машина времени», «Крокодил», «Квадрат»	2	10.04		
61.	Этюдная работа. Выяснение предлагаемых обстоятельств при сочинении этюдов	2	16.04		
62.	Пространство. Задание «Точка и вселенная», «Шлейф»	2	17.04		



63.	Задания на концентрацию внимания на определенной группе мышц с фиксацией напряжения «разведка мышц». Выполнение задания «Мускульный контролер».	2	23.04		
64.	Задания, направленные на ощущения музыки, ее атмосферы, развития, тематики, чувств.	2	24.04		
65.	Этюдная работа. Пространство. Тренинг «Самурай». 1	2	30.04		
66.	Игры на знакомство. Игра «Минута славы». Рефлексивный анализ. Актёрский тренинг «Порог Сцены»	2	07.05		
67.	Актерские тренинги на преодоление сценического волнения, работа над преодолением страха при выходе на сцену.	2	14.05		
68.	Задания на «Внимание» - зрительное, слуховое, вкусовое, мыслительное.	2	15.05		
<b>Раздел «Этюдная работа» (4)</b>					
69.	Задания на «Внимание» - наблюдение за объектом общения (живым или неодушевленным)	2	21.05		
70.	Пространство. Задания на работе с пространством, в пространстве, индивидуальные	2	22.05		
<b>II полугодие 74 часа</b>					
<b>По плану</b>		140			
<b>Дано</b>					